

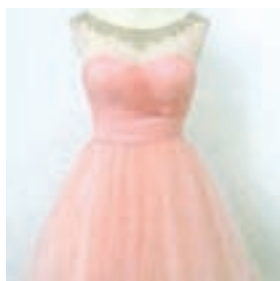
19. svibnja 2017.

broj 115

**KU
ZI
S!**

LIST ZA MLADEŽ

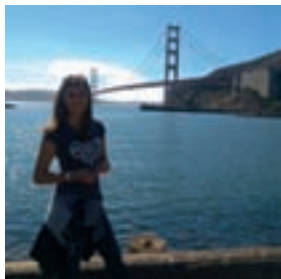




5



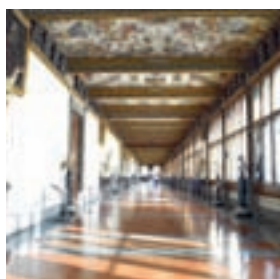
ISKUSTVA:
MATURALNA VEČER



6-7



TEMA:
WORK AND TRAVEL USA



8-9



REPORTAŽA:
FIRENCA



20-21



GLAZBA:
HARVO JAY

FOTO MJESECA



Pozdrav iz Đakova

List je besplatan

Osnivač: NIU Hrvatska riječ

Nakladnik: NIU Hrvatska riječ

Trg cara Jovana Nenada 15/II

24000 Subotica

Za nakladnika: Ivan Ušumović

Urednik izdanja: Davor Bašić Palković

Suradnici: Klara Dulić, Maja Štetaković,

Ivan Čavrgov, Nevena Balažević,

Donna Diana Prčić, Antonija Dević

Lektura: Zlatko Romić

Korektura: Davor Bašić Palković

Tehnički prijelom: Thomas Šujić,
Jelena Ademi

Fotografije: Antonija Dević, Vedran Jegić

E-mail: kuzis07@gmail.com

Web: www.hrvatskarijec.rs/stranica/kuzis/

Tisak: Doo Magyar Szó Kft, Novi Sad

List izlazi uz redovitu potporu Pokrajinskog
tajništva za kulturu, javno informiranje i
odnose s vjerskim zajednicama



FIT



Eh, da. Trebalo bi biti fit! Koliko ste samo tu rečenicu čuli u posljednjih nekoliko godina. *Trendi* riječ koja se imperativno nameće kao nešto posve normalno i očekivano u svijetu u kome danas živimo. U startu ove maksime, svi na prvu očekuju kako je sve to povezano s dobrom tjelesnom formom i, naravno, dobrim vanjskim izgledom. Bombardirani brojnim reklamama za mršavljenje, primamljujućim ponudama za fitness i wellness centre, a sve u znaku nadolazećeg ljeta i potrebe za eliminiranjem zimskih viškova oko struka (i drugdje), nađemo se zbilja u nedoumici.

Je li zbilja imperativ biti fit? Jeste lijepo biti u dobroj formi i izgledati najbolje moguće. Jeste lijepo imati zgodnu figuru i najmanje moguće salo oko pasa (i drugdje). Ali, zamislimo se malo. Nije sve samo u vanjskom izgledu. Treba biti fit i u glavi. Jer iz glave sve polazi i potom se reflektira na naše tijelo.

Svaka individua je sebi privlačna onoliko koliko se osjeća privlačnom u svojoj glavi. Problem, osobito kod nas mladih, nastaje kada se izgubi osjećaj samovrednovanja, prečesto uvjetovan upravo nešto lošijom slikom vanjšine (pretilost, tjelesna zapuštenost i sl.).

Mlad mozak je često žrtva trenutačnog zaključivanja, bez zrelijeg analitičkog procesa za koji je opet ipak potrebno i određeno životno iskustvo, i vrlo lako, često bezrazložno, zna upasti u zamku osobnog pogrešnog uvjerenja. Pa nije kraj svijeta ako imate koji kilogram viška i ne izgledate savršeno! Onaj tko vas voli i cijeni neće promijeniti mišljenje o vama jer ste u proljeće zakoračili s malo više masnih naslaga. Sve je to samo stvar trenutka, i sve se to da, uz manje ili više napora, riješiti.

E, tu vam se dragi moji, krije ta sentenca biti fit. Ali u glavi! Onaj tko je fit u glavi, neće imati nikakvog problema izboriti se s osjećajima nelagode zbog kritika i pošalica na račun svog izgleda. I nikako si neće dozvoliti da padne u *bad*, odnosno depru kako se to već danas voli reći.

Baš nasuprot! Svi oni koji su fit u svojim glavama realno će sagledati stvari i donijeti najbolje moguće trenutačne odluke. Konačno, nije nikakav kraj svijeta ako se u novu ljetnu sezonu uđe i s kojim kilogramčićem viška, a struk ne bude perfektno zategnut. Važno je da budemo dobre volje. Puni optimizma i radosti. Zapamtite to!

Donna Diana Prčić



3

UVODNIK



4

Projekt *Upoznaj domovinu*, kojim se učenici iz Srijemske Mitrovice koji uče hrvatski jezik s elementima nacionalne kulture upoznaju s ljepotama i kulturno-povijesnim naslijeđem Hrvatske započeo je 2011. godine. Do sada su se djeca uzrasta od 5. razreda osnovne do 4. razreda srednje škole kroz šest ekskurzija upoznala sa Zagrebom, Primorsko-goranskom, Osječko-baranjskom, Dubrovačko-neretvanskom i Splitsko-dalmatinskom županijom. Ove je godine organizirana ekskurzija u Varaždinsku županiju, gdje su se djeca iz Srijemske Mitrovice priključili i učenici iz Petrovaradina.

Učenici su posjetili Županijsku palaču u Varaždinu i upoznali se s bogatom poviješću ovoga kraja. Predstavljeni su im županijski projekti iz područja obrazovanja i podijeljeni prigodni darovi (ruksaci, majice i bilježnice). Učenici su posjetili i Glazbenu školu gdje im je priređen koncert, u Hrvatskom narodnom kazalištu su pogledali pripremu jedne predstave, a posjetili su i Prvu gimnaziju u ovome gradu. Nisu zaobišli ni Gradski muzej Varaždin u Starom gradu, palaču Sermage i izložbu posvećenu **Ivanu Kukuljeviću Sakcinskom**.

Drugoga dana ekskurzije učenici su se upoznali s poviješću dvorca Trakošćan, njegovim izložbenim postavkama i poviješću plemićke obitelji **Drašković**. Na koncu, krenulo se put Zagreba te su obišli i centar glavnoga grada, Kaptol i Gradec nakon čega je uslijedio povratak kući.

Projekt je ostvaren zahvaljujući suradnji Hrvatskog nacionalnog vijeća, HKC-a *Srijem – Hrvatski dom* iz Srijemske Mitrovice i pročelnika Upravnog odjela za prosvjetu kulturu i sport Varaždinske županije **Miroslava Huđeka**.

K. U.



Maturalna večer i kako se obući?

Budite SVOJI, budite COOL!



Pozdrav svim maturantkinjama prije svega, no i svim mladima koji uskoro završavaju srednju, pa i osnovnu školu. Prije svega čestitam vam svima na jednoj završenoj životnoj etapi. Trebalo je truda i rada, znam. U ovom tekstu pozabavit ću se onim glamuroznijim, modnim završetkom ove etape. Riječ je, dakako, o maturalnoj večeri, odnosno izboru odjevne kombinacije za istu.

Želim vam prije svega reći da se uopće ne opterećujete time, zato što vam je to samo jedna od ludih noći u životu, te ne trebate sebi stvarati pritisak oko toga, već trebate to prihvatiti s radošću, osmijehom i veseljem. Što ćete obući, hoćete li izgledati kao nekakve princeze, ili ćete bit skroz *casual* odjevene, apsolutno nije važno. Želim vam objasniti da si trebate kupiti ono što ćete i poslije nositi, što će vam koristiti, a prije svega treba nositi osmijeh sa sobom, i to će vas učiniti »pravima«.

Put do rješenja

O čemu govorim? Ja uopće za svoju maturalnu večer nisam imala ideju kako želim izgledati, znala sam samo da želim biti ja, a to znači *unique*. Igrom slučaja sam pronašla na fb stranici jednog kreatora i jako mi se dopao njegov rad, te sam se odlučila da mi napravi toaletu za tu večer. Kako je dizajner bio u Zagrebu, to je uključivalo rizik, odnosno slanje samo tjelesnih mjera, a dizajn i veličina ostaju upitni. Međutim, ja sam željela *unique* nešto, nisam željela gubiti dragocjeno vrijeme na *shopping*, pustila sam da umjetnik stvori umjetničko *unique* djelo.

Osim haljine, napravila sam i avanturu od ove večeri, te sam sebi poklonila put u Zagreb, vidjeti grad na svega nekoliko dana i, naravno, pokupiti svoj *master piece*. Ako pitate za cijenu, u tome je i štos, zapravo je sve bilo vrlo povoljno, te pristupačno. Obuću sam pronašla također u Zagrebu, u nekoj *random* trgovini; u to vrijeme sam išla na tečaj za šminkanje, te sam samu sebe sa zadovoljstvom našminkala, a kod moje frizerice sam dobila popust. Moj cjelokupan budžet je ispao puno manji no budžet većine cura iz moje generacije. Ipak, bila sam – što se kaže – zapažena, na ovaj ili onaj način.

Samo opušteno...

Tu maturalnu haljinu nosim i dan danas, na različite načine. I danas me super služi i u njoj sam uvijek *unique*. Večer je za mene prošla divno zato što sam bila u ravnim cipelicama, zato što mi je haljina bila super dužine te sam se mogla zabavljati i plesati cijele večeri, bez presvlačenja, te sam mogla biti ja u svom potpuno zadovoljnom obliku. I to samo zato što sam prije svega nosila sa sobom osmijeh i zadovoljstvo, vidjela sve to kao još jednu zabavnu noć koja će proći i postati jedno lijepo sjećanje.

Tako da, curke, nemojte se opterećivati svime time. Ono što je najvažnije – budite svoje, *cool*, sretne i zadovoljne i imat ćete najljepše *outfit of all times*.)

Ana Parčetić



PRILIKA ZA NOVA ŽIVOTNA iskustva

Posljednijih godina sve je veći broj studenata koji uz pomoć *Work and Travel* programa odlazi na nekoliko mjeseci u Ameriku radi (dobre) zarade i putovanja na čarobne destinacije. Osim toga, studenti žele testirati svoje sposobnosti, doživjeti nova životna iskustva, upoznati drugačije kulture i samim tim steći nova prijateljstva.

U agenciji *Work and Travel Group* kažu kako godišnje na program otpuťuje od 3.000 do 3.500 studenata iz Srbije. Poticaj za ovakav korak često je dobro iskustvo nekog studenta koji je već bio na ovakvom programu. Ponekad je karta kupljena u jednom pravcu, dok se većina nakon nekoliko mjeseci vrati svojim kućama. Na put se odlazi preko agencija. One su zadužene za posredovanje između studenata i poslodavca. Također je studentima potrebna pomoć i pri nalaženju odgovarajućeg smještaja i avionskih karata, kao i dogovor da ih prije odlaska spoje sa sponzorskom agencijom u gradu u koji odlaze.

Novi izazov

Agencija *Experience Work and Travel* kao tradicionalno najpopularnije destinacije za svoj program navodi Ocean City i Block Island, a zatim i Lake Placid, Main, Wildwood, Wisconsin Dells, Williamsburg, Colorado itd. Direktor ove agencije **Željko Kvesić** kaže da se studenti u početnim fazama prijave, tijekom jeseni i zime, najviše interesiraju za ponudu lokacija, satnice i mogućnost pronalaska drugog posla, dok se kasnije interesiraju za viziranje, avio karte, cijene i ponude smještaja.

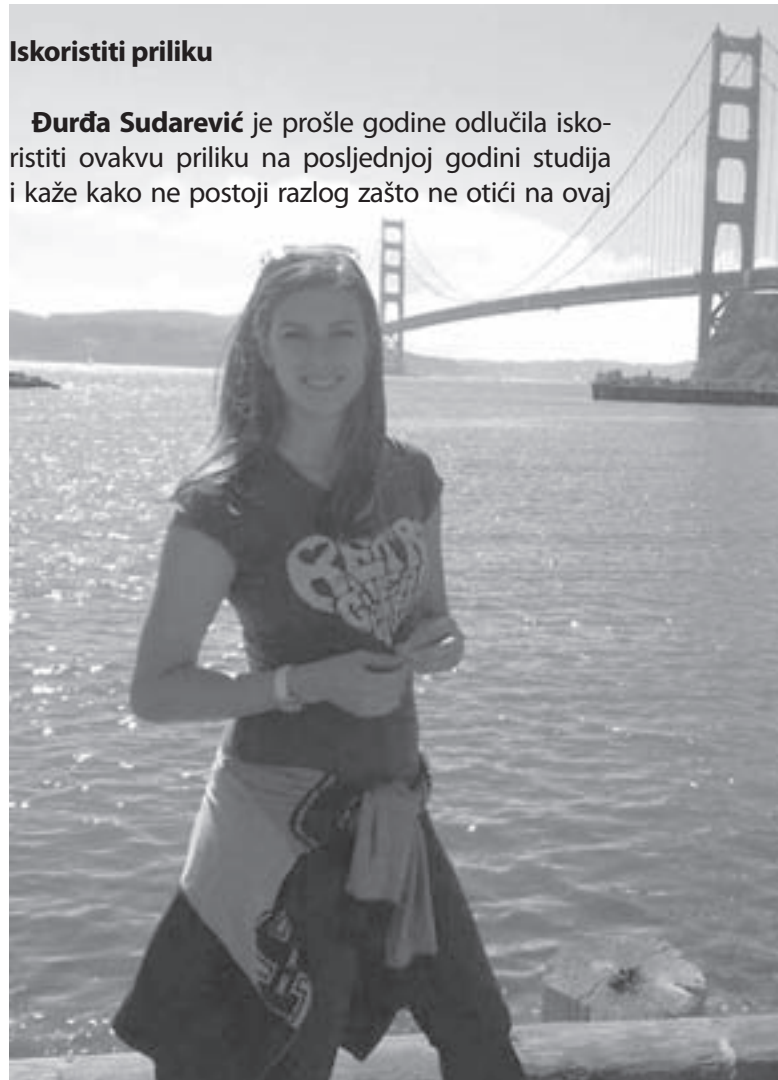
Kvesić ističe kako su prošle godine na kraju sezone uradili anketu među studentima, a jedno od pitanja je bilo i zašto su odlučili ići na *Work and Travel* program. On kaže kako je kod većine studenata presudno bilo iskustvo koje stječu, putovanje, usavršavanje engleskog jezika i druženje.

»Mnogi žele izazvati sebe, vidjeti kako će se snaći daleko od kuće u nepoznatoj sredini i u drugačijim okolnostima. Studenti ističu i novac kao bitnu stavku, a iako se ne mogu zaraditi neke ogromne svote, svakako mogu više nego preko ljeta u Srbiji. Ipak, i ti studenti po povratku iz Amerike će vam reći da su

ogromno životno iskustvo i samostalnost, a ne novac, upravo glavni benefiti ovog programa«, zaključuje Kvesić i dodaje kako su sigurnost, dobra priprema i informiranost veoma bitni zbog čega njihova agencija pruža pomoć i potporu na razne načine i dok su studenti u Americi.

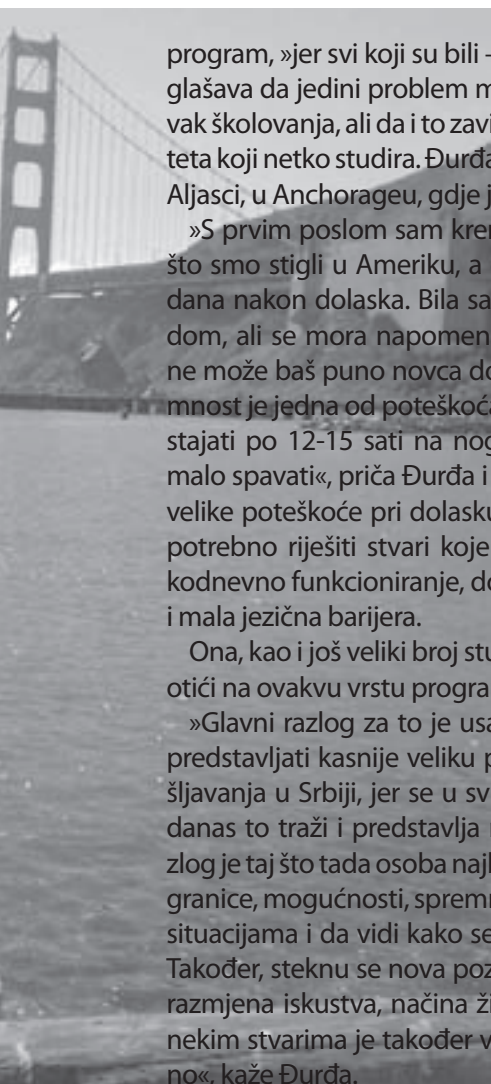
Iskoristiti priliku

Đurđa Sudarević je prošle godine odlučila iskoristiti ovakvu priliku na posljednjoj godini studija i kaže kako ne postoji razlog zašto ne otići na ovaj



Đurđa Sudarević u San Francisku





program, »jer svi koji su bili – otišli su opet«. Ona naglašava da jedini problem može predstavljati nastavak školovanja, ali da i to zavisi od fleksibilnosti fakulteta koji netko studira. Đurđa je prošle godine bila na Aljasci, u Anchorageu, gdje je radila dva posla.

»S prvim poslom sam krenula tjedan dana nakon što smo stigli u Ameriku, a drugi sam našla mjesec dana nakon dolaska. Bila sam vrlo zadovoljna zaradom, ali se mora napomenuti da se bez dva posla ne može baš puno novca donijeti kući. Fizička spremnost je jedna od poteškoća jer je malo tko navikao stajati po 12-15 sati na nogama, raditi dva posla i malo spavati«, priča Đurđa i dodaje kako ne postoje velike poteškoće pri dolasku u određeni grad, ali je potrebno riješiti stvari koje su neophodne za svakodnevno funkcioniranje, dok je u početku prisutna i mala jezična barijera.

Ona, kao i još veliki broj studenata smatra da treba otići na ovakvu vrstu programa.

»Glavni razlog za to je usavršavanje jezika, što će predstavljati kasnije veliku prednost prilikom zapošljavanja u Srbiji, jer se u svim većim kompanijama danas to traži i predstavlja neophodnost. Drugi razlog je taj što tada osoba najbolje upozna sebe, svoje granice, mogućnosti, spremnost da se izbori s novim situacijama i da vidi kako se snalazi u nepoznatom. Također, steknu se nova poznanstva i prijateljstva, a razmjena iskustva, načina življenja i stavova prema nekim stvarima je također vrlo interesantno i poučno«, kaže Đurđa.

Dva-tri posla

Prošlog ljeta, **Dragana Sudarević** je posredstvom ovog programa otišla u Michigan na turistički otok Mackinac Island gdje se, kako kaže, veoma lijepo organizirala i snašla.

»Moje iskustvo je zaista savršeno. Neki put sam radila dva-tri posla, od sobarice, do hostese i prodavačice. Bila sam zadovoljna i zaradom, a po meni zaista nema razloga zašto studenti ne bi pokušali otići na ovakvu vrstu programa, posebno zbog jezika koji će usavršiti, a i da vide što je ta 'čuvena' Amerika. Da vide da postoje i drugačije kulture i da se njima prilagode. To je skroz drugačiji svijet, zanimljivo iskustvo a steknu se i divna prijateljstva«, zaključuje Dragana i dodaje kako bi, da joj se pruži prilika, opet otišla jer ima mnogo mjesta koje još nije vidjela.

Savjetovanje kao priprema

Dragana Mitrić-Aćimović posjeduje deset godina staro iskustvo s *Work and Travel* programom što opisuje kao lijepo iskustvo puno izazova.

»U to vrijeme je zaštita studenata u situacijama kršenja ugovornih odredbi od strane poslodavca bila na nešto nižem nivou i ostvarena zarada je također bila nešto niža. Moj boravak u Americi obilježila je prebukiranost određenih turističkih centara studentima koji su došli raditi tijekom ljeta sa svih strana svijeta, te je bilo teško naći dodatni posao mimo ugovorenog«, kaže Dragana i dodaje kako je danas studentima osigurana veća podrška u slučaju javljanja nekog problema u Americi.

Kao poslovni psiholog, Dragana danas priprema studente za intervju s poslodavcima što često može biti stresno i teško razdoblje za pojedine studente.

»Borba za posao i intervju u stranoj zemlji, na jeziku koji nije materinji, svakako su stresni. Ako tome dodamo susret s kulturom koja se bitno razlikuje od naše, dobivamo veliku dozu nesigurnosti koja se da značajno reducirati kroz savjetovanje i obuku koje kao psiholog organiziram. Ukoliko vam netko predoči što vas očekuje u procesu zapošljavanja, što će vas netko pitati, koji odgovori i ponašanja govore u prilog čemu, i sl., smanjuje se vaše strahovanje od novog iskustva«.

Njezin savjet za uspješno zapošljavanje u Americi, za studente koji trenutno čekaju na viziranje ili razmišljaju da možda u budućnosti oprobaju *Work and Travel* program je sljedeći:

»Pozitivan stav, nasmijanost, samostalnost i spremnost na učenje su vjerojatno najvažnije stvari za dolaženje do posla u Americi. Dodatne poslove tražite samostalno, obilazeći poslodavce ili na bazi kontakata sa studentima koji već kod njih rade. Nemojte se plašiti da ne govorite dobro engleski. I nemojte se prestati osmjehivati«.

Kristina Ivković Ivandekić



GRAD
VELIKE
LJEPOTE

8

Duomo, Galleria degli Uffizi, Ponte Vecchio... Već pri samom razgledanju putokaza u poznatom talijanskom gradu Firenci, ovaj melodičan jezik zatreperi vam na usnama. Sve djeluje primamljivo, šarene slike se redaju pred očima, žamor mnoštva ljudi. Nalazite se na raskrižju jedne veće i nekoliko manjih uličica.

Monumentalna katedrala

Pogled u mapu i krećete se prema poznatoj firentinskoj katedrali. Rijeka ljudi vodi vas ka katedrali, a odjednom pred vama izranjaju građevine koje nadvisuju vidik, te vam se čini kako je, doista, čovjek mali spram veličine katedrale, što je uspjela namjera graditelja. Oko vas se miješaju različiti jezici, vodiči grupa se pokušavaju istaći svojim kišobranima, a radoznali pogledi šetača i kamere uprte su u kupolu, pa na drugu stranu u krstionicu. Svi putevi u Firenci odvest će vas do katedrale *Santa Maria del Fiore*, jedne od najljepših i najpoznatijih firentinskih građevina. Njena veličina i ljepota svjedoče o ljudskim naporima da izgrade jednu od najvećih katedrala u Europi, tzv. *Duomo*. *Duomo* je naziv koji potječe od latinske riječi *Domus Dei*, što znači Kuća Boga, te ovaj naziv dijele i druge talijanske katedrale.

Santa Maria del Fiore u sebi objedinjuje gotičke i renesansne odlike. Uz katedralu i krstio-



nicu ovdje je i poznati *Giottov zvonik*. Vanjština katedrale prepoznatljiva je po geometrijskim oblicima od zelenog i bijelog mramora i crvenoj kupoli koja se ističe nad ovom veličanstvenom građevinom. Ljepota katedrale svoju puninu doživljava u savršenoj renesansnoj kupoli **Fillipa Brunelleschija**.

U redu je čekati u redu

Zaželite li vidjeti unutrašnjost katedrale i kupole, ne dajte se obeshrabriti dugim redom posjetitelja koji nestrpljivo čekaju kupiti ulaznicu. Ovakvi redovi svakodnevni su prizor u svim posjećenijim talijanskim gradovima. Čekaju se ulazi u katedralu, krstionicu, kupovina karata za galerije i muzeje, ali su čekanja vrijedna onoga što vas očekuje unutra. Ukoliko odlučite posjetiti katedralu uz obilazak kupole, doista ćete ju obići



u njenom podnožju, jer je moguće prošetati se crkvom visoko, u razini gdje počinje oslikana kupola i ne biste trebali propustiti ovakvu šetnju. Moguće je uspeti se i na vidikovac izvan kupole, odakle ćete vidjeti cijeli grad sa svojim upečatljivim terakota krovovima.

Kad se spustite iz ovih visina, nipošto ne biste smjeli spustiti kriterije ljepote. Idući od katedrale ka rijeci, proći ćete glavnim gradskim trgom *Piazza della Signoria*. Ondje se nalaze *Palazzo Vecchio*, stara srednjovjekovna gradska vijećnica u obliku tvrđave s visokim tornjem koji je nastojao pokazati moć Republike. Na ovom trgu smješteni su i poznati **Michelangelov David**, tj. njegova replika, statua *Perzeja s Meduzinom glavom*, te *Loggia dei Lanzi* u kojoj su se održavale javne ceremonije republikanske vlade. Ovaj dio grada predstavlja nekadašnji centar svjetovne vlasti pa je ovdje i galerija *Uffizi*, nastala u prostorijama nekadašnjih ureda.

Djela svjetske umjetnosti

Galerija *Uffizi* čuva neka od najznačajnijih djela svjetske umjetnosti. Ondje se također formiraju dugi redovi, a cijena ulaznice je 14 eura. Za ljubitelje umjetnosti ovo čekanje će dodatno podići uzbuđenje. Od ulaza u galeriju i dugih stubišta srećete se najprije s grčkim i rimskim statuama poredanim duž stubišta i u velikim prirodno osvijetljenim hodnicima. Ulaskom u zasebne prostorije djela su poredana po razdobljima ili prema opusu određenih umjetnika. Za obilazak galerije potrebno je oko dva sata, no čak ni tada nemate dovoljno vremena diviti se svemu što želite. Ovisno o afinitetima, nekoga će privući savršene proporcije i živost pokreta statua, a drugoga nevjerojatne boje na slikama renesansnih umjetnika. Sasvim sigurno, svatko tko voli ljepotu i umjetnost očaravati će se na svakom koraku. Posjetitelj treba izdvojiti vrijeme i posvetiti se promatranju onoga što ga osobito privlači i skupljati dojmove. Manje ili srednje informiran posjetitelj trebao bi se služiti vodičem kroz galeriju kako bi mogao bolje razumijeti umjetnički izričaj pojedinih umjetnika i djela. Moguće je i »samo« uživati u skladu i ljepoti, ali pravi dojam stječe se uz određena znanja o umjetnosti.

Interesantno je da galerija radi do 18:35 i tada se posjetitelji upoznaju na istek radnog vremena, ali, protekne još prilično dok svi napuste zgradu. Izlazeći iz galerije prolazi se kroz mnogo prostorija i hodnika ispunjenih umjetničkim djelima, te vas njihovi pogledi prate do samoga izlaza. Tada izlazite na gradske ulice opijeni nesvakidašnjom ljepotom, gotovo kao okupani umjetnošću i igrom svjetla i tame, kao na Caravaggiovim slikama koje se nalaze u jednoj od posljednjih prostorija na izlazu, odakle vas njihovi pogledi prate vani.

S druge strane rijeke

U nastavku bi se trebalo zaputiti na drugu stranu Firence, prelaskom rijeke Arno simpatičnim mostovima, od kojih je najpoznatiji *Ponte Vecchio*, Stari most, poznat po dućanima koji se nalaze na samom mostu.

Na drugoj strani očekuje vas mnoštvo uskih vijugavih uličica koje će vas odvesti do *Palazzo Pitti*, jedne od rezidencija znamenite firentinske obitelji **Medici**. U okviru palače nalaze se i čuveni *Boboli vrtovi*, a ovakvim redoslijedom obilaska upijate umjetničku ljepotu na koju se nadovezuje i prirodna ljepota prostranih vrtova. Osobit dojam ostavlja park ispunjen različitim vrstama ruža, koji pruža ugođaj za sva osjetila, kao i park citrusa u kome rastu veliki mirisni limuni, karakteristični za Toskanu.

U Firenci možete vidjeti još mnogo toga, budite spremni mnogo hodati, otvorite se dojmovima i nećete moći biti nedodirnuti Velikom Ljepotom!

Klara Dulić



AKTIVNO sjećanje

Kroz svoj program regionalnog pomirenja, Inicijativa mladih za ljudska prava – Hrvatska provodi zagovaranje osnivanja *Muzeja sjećanja* na civilne žrtve rata u Petrinji. Kako je Grad Petrinja za vrijeme rata u dva navrata pretrpio razaranje i protjerivanje lokalnog stanovništva, predstavlja pogodno mjesto za otvaranje dijaloga o potrebama i mogućnostima uvažavanja svih civilnih stradalnika u ratu. *Muzej sjećanja* bi na ovaj način bio prvi muzej koji nastoji bez isključivanja i diskriminacije sudjelovati u odavanju počasti svih stradalih građana za vrijeme devedesetih godina, te bi unaprijedio proces razvoja demokratske kulture sjećanja.

Inicijativa zajedno s Goethe Institutom i Francuskim institutom iz Zagreba uz potporu *Elysee* fonda u sklopu konzultacijskog procesa i zagovaračkih aktivnosti povodom inicijative za otvaranje navedenog muzeja u Petrinji organizira simpozij istog naziva čija tema je osnivanje muzeja, poticanje konzultacijskog procesa o načinima memorijalizacije i uključivanje što većeg broja dionika u proces. Budući da se ovaj simpozij organizira u sklopu Inicijativinog programa pomirenja, u programu će sudjelovati i grupa mladih ljudi iz Srbije i Hrvatske.

Interpretacija povijesti

Sve do sada napisano otvara brojna pitanja, te ću se, stoga, fokusirati na ona koja smatram ključnima. Za početak, što su politike povijesti i suočavanje s prošlošću i zašto su to teme koje se tiču mladih? Povijest se uvijek konstituira iz perspektive sadašnjosti i ona ima ogromnu ulogu u oblikovanju identiteta i legitimacije političkih ciljeva svih političkih subjekata. Skupa s time, interpretacija povijesti znatno utječe na političke procese. Interpretacija povijesnih zbivanja koja je ključna za društvo i političku zajednicu utoliko je delikatnija i podložnija manipulacijama i falsificiranju. Upravo zato je nužno ukazati na ideologijsku funkci-

ju povijesti, te upoznati mlade s uzrocima, motivima i načinima političke upotrebe prošlosti.

Primjer Drugog svjetskog rata dobar je za prikaz manipulacije poviješću na našim prostorima. Još uvijek se vode polemike oko točnog broja poginulih, te se isti koriste u političkim borbama. Isti je slučaj i s ratovima devedesetih godina na prostoru bivše Jugoslavije. Mladi i društvo u cjelini moraju biti svjesni kompleksnosti utvrđivanja povijesnih činjenica i biti sposobni kritički sagledavati i usvajati javno prezentirane povijesne »istine«.

Uloga mladih

Drugo pitanje kojeg bih se dotaknula tiče se brojnosti i odabira dionika ovog procesa. Iznimno je važno da u procesu suočavanja s prošlošću sudjeluju kako stručnjaci iz raznih područja društvenih i humanističkih znanosti, tako i javnost s naglaskom na mladima. Upravo zbog toga je bitno da se mladi iz Srbije i Hrvatske sastanu, upoznaju i razmijene znanja o povijesti koja im se svakodnevno prezentiraju u obrazovnim institucijama, putem medija i u vlastitim obiteljima. Nužno je »staviti se u tuđu kožu«, kritički propitati vlastitu poziciju i biti spreman na promjenu iste ukoliko za to postoje uvjeti. Upravo zbog toga je važno iskustvo koje mogu prenijeti stručnjaci iz Francuske i Njemačke. Samo nekoliko godina nakon Drugog svjetskog rata te dvije zemlje su pokrenule proces pomirenja koji je urodio plodom. Upravo zbog toga je njihovo iskustvo dragocjeno.

Nužnost dijaloga

Što bi, zapravo, trebala biti poanta ovog simpozija, pa i mog teksta? Nužnost dijaloga. Kvalitetna, argumentirana rasprava o povijesnim pitanjima koja se tiču svih nas. Sve i da se do »rješenja« ne dođe odmah, sama činjenica da je dijalog otvoren predstavlja veliki korak. Pojedinačni, nacionalni konsenzusi o regionalnim pitanjima ne predstavljaju odgovarajuću osnovu za proces pomirenja. Regionalna pitanja bi morala dobiti odgovore temeljene na regionalnom konsenzusu i utvrđenim činjenicama.

Nevena Balažević



Sve se kreće, no napredujemo li?

Možete li pratiti kako se tehnologija razvija? Znanost? Umjetnost (ha-ha, ovo je šala pitanje, očigledno, nemojte ga uzeti za ozbiljno)? Arhitektura, građevina (opa, još jedna šala!)? Medicina, psihologija (ovo drugo više nije ni šala)?

Ovo je dosta škakljiva tema, no ipak krenimo... Bez ikakvih subjektivnih stavova, jasno kao gravitacija (još jedna šala za one koje se možda bave fizikom u slobodno vrijeme ili su čuli za **Einsteinove** ideje ili još novije teorije), jest da tehnologija napreduje. Primjerice, uzmimo mobitel od prije 10 godina i usporedimo ga s mobitelom koji je izašao prošle godine, ili će izaći ove. Koliko tehnologija napreduje mi ne možemo ni pratiti, ali nam je potpuno jasno da je tako. Tu su recimo i *Zungle Sunglasses* – sunčane naočare koje se spoje preko bluetoota na mobitel, te preko vibracija na krajevima naočala stvaraju zvuk pjesme ili poziva, dakle bez slušalica, zvučnika, tako da su uši potpuno slobodne za što god ih želite upotrijebiti...

Znanost

Vojna primjena tehnologije je još dalje otišla od sveg što nam je poznato. Ovo je konačan udarac za potvrditi da je tehnologija u napretku. A kao student fizike, jedne prave znanstvene discipline, reći ću vam da je znanost vrlo uznapredovala. Što time hoću reći: teorije postaju sve kompleksnije i kompleksnije, više nema točno određenoga, sve se svodi na vjerojatnost. Što idemo sve dublje u ono mikro, to se priroda svijeta mijenja. Newtonovi zakoni prestaju važiti i u igru ulaze jači igrači: klasičnu mehaniku zamjenjuje kvantna, račun postaje složeniji, što sa sobom povlači još štošta. Ali to je napredak.

Nažalost, takvom jednom napretku priječe ništa drugog nego – emocije. Nedavno je izašla epizoda *Bill Nye (The Science Guy) Saves The World* koja govori kako trebamo prihvatiti što znanost kaže a to je da muški i ženski spolovi nisu jedini te da postoji čitav

spektar. Nikad znanstveno potvrđena stvar (čak što-više opovrgnuta istraživanjem) nam se servira kao znanstvena činjenica i svatko tko to ne prihvaća postaje netolerantan. Da stvar bude gora, njegove stare epizode gdje govori kako ima dva spola i objašnjava stvarne znanstvene činjenice o njima se cenzuriraju. Čudno, zar ne?

Umjetnost

Ah, modernizam. Svako vrijeme ima svoje heroje, ali ako smo negdje skrenuli gdje nismo trebali u povijesti umjetnosti onda smo tu zakrenuli volan pošteno. To je moje mišljenje! Ako pogledate tzv. stare majstore, slikarska umjetnost je na svjetskoj razini dosta propala. Kad je u pitanju arhitektura, stare se zgrade uništavaju i niču »mastodonti« od stakla i betona. Komu? Jeste li ikad otišli na izlet i divili se modernoj građevini? Ja nisam. Uzmite neki krajolik za primjer: što bi više pasalo – dvorac ili betonski muzej suvremene umjetnosti? Glazba je izgubila viši smisao težnje k pravom remek-djelu, no nakon klasike to je uistinu nemoguće više dostići. Čak je i onaj dio u kojem se teži barem nekim umjetničkim, pravim pjesničkim tekstovima pomalo zamro.

No, dragi prijatelji, ne očajavajte! Nove građevine u stilu koji nikad neće prestati očaravati se grade, novi pjesnici se bude, nadam se da će i glazba uskoro, slikari su već spremni (za znatiželjne, preporučam da bacite pogled na radove slikara **Augusta Ferrera Dalmaua**), polako ali sigurno opet zauzimaju svoju poziciju na polju: mi smo maratonci i utrkujemo se protiv atletičara koji trče na sto metara. Pravila igre su jednostavna – pobjednik je onak koji duže izdrži. A vrijeme nam je jedini sudac. Utrka traje, molimo vas pripremite novac za ulog, ispunite listiće, kladionica prima vaše uloge za koju minutu. Za male uloge, molimo vas, pripremite sitan novac. Zahvaljujem!

Ivan Čavrgov







**ROBBIE
WILLIAMS**

Najbolji albumi popularne glazbe:
ROXY MUSIC – FOR YOUR PLEASURE (1973.)



ART ROCK

u svojoj najboljoj maniri



14

Bryan Ferry želio je biti lijep. Brian Eno je htio biti divalj. Na dva albuma s početka 70-ih godina, engleski rock sastav Roxy Music su uspjeli biti i jedno i drugo. Ali, za to se morala platiti cijena. Eno je ubrzo nakon albuma *For Your Pleasure* dao otkaz i Roxy Music više nikada nisu bili isti. Ali je zato spomenuta ploča ostala iza njih. Nama na vrhunski pop-glazbeni užitek.

Upravo to nadvlačenje dvije autorske ličnosti porodilo je dva albuma i meni posebno dragi *For Your Pleasure* do još većih razina. Kada su dvojica giganta uspjela naći kompromis, poput u pjesmi *Do the Strand*, rezultati su bili veličanstveni. Nasuprot tomu je stvar kao što je *In Every Dream Home a Heartache*, što je, reklo bi se, oda prenapuhanim ženama. Srećom, ovaj album ima daleko više primjera prve vrste.

Već ranije spomenuta *Do the Strand* jedna je od najzapaļljivijih rock numera koje su Roxy Music snimili u karijeri. Vokalist Ferry preuzima kontrolu u oproštajnoj *Beauty queen* i demonstrira falset u *Stricly Confidential*. Enoove robotske klavijature u *Editions of You* stvaraju savršenu protutežu Manzanerinoj vrištećoj gitari.

Ovaj album je grupi donio poziciju među prvih 10 u Engleskoj, da bi narednim albumom *Stranded* iz 1973. dospjeli na prvo mjesto, barem kod kuće.



Amerikanci uopće nisu bili impresionirani, sve dok Ferry nije eliminirao art-rock elemente i zamijenio ih jednako privlačnim soul-pop zvukom, koji se u vjerojatno najboljem izdanju može čuti na albumu *Avalon* iz 1982., njihovoj jedinoj zlatnoj ploči sa američke strane Atlantika.

For Your Pleasure je svakako zanimljiva ploča svog vremena, upravo zbog art-rock elemenata (o čemu svjedoči i vizualno rješenje omota), te je, ukoliko ste spremni istraživati, svakako vrijedna vašeg dragocjenog vremena. Možete je pronaći na kanalu *youtube*.

Robert Tilly



SUPERMAN: Jacques Houdek

GOSPODIN GLAS



Za ovogodišnje izdanje *Eurosonga* u Kijevu Hrvatska je odabrala da je predstavlja pjevač **Jacques Houdek**. Rođen je kao **Željko Houdek** 1981. godine u Velikoj Gorici. Ovaj glazbenik iznimnih glasovnih mogućnosti, kojeg novinari nerijetko zovu i *Gospodin Glas*, svojim je originalnim izvedbama i izgledom odavno zauzeo visoko mjesto na hrvatskoj glazbenoj sceni. U svojoj 16 godina dugoj karijeri objavio je 13 diskografskih izdanja. Karijeru je počeo 2000. godine i od tada je održao na stotine koncerata u zemlji i inozemstvu.

Za Houdeka stručnjaci kažu kako ima besprijeoran vokal, ali i suverenost u izvedbi i originalnost u scenskoj pojavi. Osim na hrvatskom, pjeva i snima na engleskom, talijanskom, njemačkom, španjolskom, francuskom, slovenskom, makedonskom i maorskom jeziku. Angažiran je i na humanitarnom polju, te je posebno omiljen među ljudima s posebnim potrebama i djecom.

Počeo je kao wunderkind, a na njegovu su nadarenost skretali pozornost njegovi nastavnici i profesori u osnovnoj glazbenoj školi gdje je svirao klavir, a u srednjoj je pohađao i završio odjel solo pjevanja. Predviđali su mu uspješnu opernu karijeru, no njega je ipak jače vukla druga vrsta glazbe.

Školovanje je nakon srednje škole nastavio u Bostonu (SAD) 2001. gdje je upisao solo pjevanje na *Berklee College of Music*. Usavršavao se i u drugim zemljama, u Francuskoj, Grčkoj i Italiji. Držao je klupske koncerte u jednom zagrebačkom klubu čak osam sezona, gdje su odlazili i uživali probrani poštovatelji vrhunske glazbe.

S prvim singlom pod nazivom *Čarolija* nastupio je na *Dori* 2002. godine. Nastup mu je bio toliko zapažen da su za njega rekli da se takav pjevač rađa jednom u 300 godina. Odmah je potpisao ekskluzivni izdavački ugovor s *Croatia Recordsom*, s kojima i danas surađuje. Publika se i danas oduševljava hitovima kao što su *Stotinama godina*, *Zauvijek tvoj*, *Živim za to*, *Nov čovjek*, *Dužna si* itd. Sam je za sebe izjavljivao kako je bio »debeli dečko koji ne stoji i pjeva, nego i pleše, pa je



15

ljudima to nezgrapno kretanje valjda bilo simpatično». Nerijetko je u intervjuima znao reći kako mu je izgled zapravo pomogao u karijeri, jer »kad me jednom vidiš, ne zaboraviš me«.

Brojne nagrade koje je u karijeri dobio samo su djelić onoga što Houdek još može pružiti ljubiteljima kvalitetne glazbe u Hrvatskoj i regiji.

Surađivao je s mnogim velikanima pop glazbe, među ostalima sa **Stipicom Kalogjerom**, **Nikicom Kalogjerom**, **Terezom Kesovijom**, **Josipom Lisac**, **Zdenkom Vučković**, **Tončijem Huljićem**, **Doris Dragović**, **Radojkom Šverko**, **Verom Svobodom**, **Zdenkom Kovačiček**, **Ninom Badrić**, **Gabi Novak**, **Vanom**, **Oliverom Dragojevićem**, **Krunoslavom Slabincem**, **Tonijem Cetinskim**, **Massimom** i mnogima drugima.

Sudjelovao je, među ostalim, i u britanskom showu *X Factor*, gdje su mu nadijevali nadimak Croatian sensation.

Tomislav Perušić

Sutra nas očekuje *Noć muzeja*

JEDINSTVENI KULTURNI DOGAĐAJ

»Tajna života leži u umjetnosti. Ona nam pomaže da kreiramo nove svjetove«, riječi su pisca **Oscara Wildea**. Sve rečeno, više je no dobra uvertira za priču o jednoj kulturnoj manifestaciji koja se održava sutra (subota, 20. svibnja) diljem Srbije. Riječ je dakako o *Noći muzeja*.

U pitanju je jedinstveni kulturni događaj koji će ove godine biti održan u pedesetak mjesta u Srbiji. Prva *Noć muzeja* koja je održana u 5 beogradskih muzeja animirala je više od 4.000 posjetitelja, a za deset godina održavanja ta brojka narasla je na lanijskih čak pola milijuna posjetitelja na skoro 200 lokacija u 60 gradova širom Srbije.

Noć je to u kojoj možete obići brojne galerije, muzeje i druge institucije kulture i uživati u svemu što nam umjetnost pruža, ili pak sadržajima osmišljenim premijerno za tu priliku. Trajat će od 17 sati pa sve do 1 sat izjutra.



16

NOĆ MUZEJA

20. MAJ '17.

VELIKE I MALE REVOLUCIJE

Velike i male revolucije

Prema informacijama sa službenog sajta manifestacije www.nocmuzeja.rs, tema ovogodišnje *Noći muzeja* bit će obilježavanje 100. godišnjice Oktobarske revolucije. Slogan ovogodišnji glasi: *Velike i male revolucije*. Manifestacija nas želi potaknuti na razmišljanje o velikim i malim revolucijama novije povijesti. Dvadeseto stoljeće obilježila je pojava novih pravaca koji će trajno promijeniti glazbu, film, likovnu umjetnost, književnost i kazalište, uz male revolucije koje su nas zauvijek promijenile, navodi ovaj portal. Male ili velike revolucije, takozvane važne ili one koje su na prvi pogled manje važne, često su kod suvremenika budile strah, nezavisno od toga je li se mijenjalo društveno uređenje, dužina suknje ili glazbeni pravac. **Ivo Andrić** je o našim strahovima od promjena rekao: »Toliko je bilo u životu stvari kojih smo se bojali. A nije trebalo. Trebalo je živeti«. I u pravu je ovaj nobelovac.

U Subotici...

Tisuće građana svih generacija je prošle godine posjetilo izložbe na 30 lokacija u Subotici. Djela koja su bila izložena prikazivala su dinamičnu povijest kroz elemente svakodnevice. Nešto slično očekuje se i ove godine. Programi će biti priređeni na preko dvadeset lokacija. Osim izložaba, očekuju nas umjetničke akcije, filmske projekcije, koncerti, dječja lutkarska opera, radionice... Organizatori se nadaju i velikom odzivu nas mladih. Nas poput jedne **Dragane**, učenice subotičke gimnazije **Svetozar Marković** koja kaže kako rado posjećuje ovu manifestaciju.

»Smatram da su kultura i umjetnost važan dio života. U stvari, bez umjetnosti nema života, rekla bih. I sama volim stvarati, povremeno sviram gitaru, pišem pjesme, a također volim slikati pejzaže. Inspiriraju me umjetnička djela, daju mi neku vrstu pozitivne energije. Rado ću biti dio *Noći muzeja* i ove godine«, kaže ona.

Kada želimo promijeniti svijet, prvo trebamo krenuti od sebe. Kada ulažemo u sebe, ne samo materijalno već i duhovno, to je ulaganje bez gubitaka. Važno je da, kao pojedinci, shvatimo značaj umjetnosti. A »umjetnost nije ogledalo koje odražava svijet, već čekić kojim ga treba oblikovati«, kazao je pjesnik **Vladimir Majakovski**.

Maja Štetaković



Napravljeno s LJUBAVLJU



Svaka odjevna kombinacija koju nosimo ne može biti potpuna bez dobro ukombiniranog nakita. Kada smo u potrazi za dobrim komadom nakita, pažljivo moramo birati kako ne bismo omašili poantu, kako ne bismo naglasili nešto što ne želimo, a često se dogodi i pretjerivanje. Kako nam se modni stilovi mijenjaju iz dana u dan, istom brzinom ga prati i nakit jer igra izuzetno veliku ulogu u svim modnim trendovima.

Nije lako pronaći dobar komad nakita, a da se nama u potpunosti dopada, i baš zbog toga je Subotičanka **Marijana Zarić** odlučila baviti se ručnom izradom unikatnog nakita. Ona je, kako kaže, na ideju došla jer je stalno prepravljala svoj tek kupljeni nakit jer joj se nije u potpunosti dopadao, te je istraživala o tome na internetu, nabavila repromaterijal i počela sama izrađivati nakit. Prvobitno je pravila samo narukvice s lancem i kožom, a sada je svoju ponudu proširila na ogrlice, naušnice s kristalima i perlicama, friendship narukvice, narukvice od izvrnute kože s raznim končićima i privjescima. Također pravi i broševe, prstenje, popularne čokere pa i narukvice za djecu.

Ukoliko se spremate za maturu, svadbu ili neku svečanu priliku a želite izgledati besprijekorno, možete poručiti nakit po svojoj želji, te će vam Marijana vaše ideje pretočiti u divan komad koji ćete s uživanjem nositi.



17



Njezina stranica na facebooku zove se *Napravljeno s ljubavlju – Handmade Jewellery*. Možete posjetiti stranicu, pregledati nakit koji Marijana izrađuje i poručiti koji vam se najviše sviđa.

Milijana Nimčević

BOŽIĆNI UKRASI

Sunce je svanulo po polju i odbijajući se od snijega, bijelog poput mramora, ušlo u sobu Boška Stipića. Podignuvši glavu glasno je zijevnuo i protegao ruke u vis. Zatim sjeo uspravno i stare oči protrljao. Valjalo je otići posjećiti granu za Božić i spremići nešto za doručak. Rutinski se obukao i otišao tiho u kuhinju, uzeo komad sira i prokuhao malo mlijeka. Uz malo šunke najeo se za doručak i krenuo u obližnji šumarak naći savršeni bor za posjećiti za svoje vrapčice. Sve vrijeme išao je tiho kako ih ne bi probudio. Ipak nisu dugo skupa i nije ih htio uznemiravati.

Stavio je kaput na leđa i izašao. Hodao je šumom otprilike uru vremena dok nije našao mali bor, ni prevelik ni premali. Taman može stati u dnevni boravak pored njegove stare fotelje koju je dobio od svog pokojnog brata za vjenčanje. Posjekao ga je i polagano krenuo doma da spremi doručak svojim vrapčicama i da namjesti granu. Hodajući doma zastao je, sledio se i shvatio nešto strašno: pa on nema ukrase za božićni bor! Ipak, nastavio je dalje doma. Došao je na vrata i prije no što je uzeo ključ da otvori vrata, ona su se sama otvorila i tri male djevojčice su iskočile iz stare kuće i počele ga grliti i ljubiti. Smijeh mu je ispunio uši.

– Polako, polako – reče on – pustite me da uđem!

– Spremili smo Vam doručak, gospon Boško, i pospremamo Vam dnevni boravak te založile vatru – kažu tri djevojčice skoro sve u glas.

Osmijeh od uha do uha se pojavi starom Bošku na licu, dugo je bio sam i nije imao koga da mu založi vatru i da mu sprema doručak. Ušao je u kuću i stavio bor odmah kraj vrata.

– Preljep je! – povika Ivana, najstarija od njegovih vrapčica.

– Jedva ga čekamo okititi! – kažu Marija i Ana u glas.

Na to Bošku brzo nestane osmijeh s lica i nezadovoljan se skine.

– Nećemo moći okititi bor. Nemam, na žalost, više ukrasa. Kada sam se razveo od žene, sve je ostalo kod nje.

– Pa kakav je Božić bez ukrasa! – povika Ana, najmlađa od tri vrapčica.

– Ne brinite se! – reče Boško – Nešto će se riješiti. Otići ću do grada kasnije, pa ću kupiti neke.

Reče to, znajući da je posljednji novac potrošio na hranu za Božić kako bi nahranio svoje vrapčice i na

jaja kako bi napravio kolače. Razmišljajući o tome pruži korak u kuhinju i na njegovo zaprepaštenje jaja su sva potrošena na kajganu koju je napravila Ivana. Uznemiren, obriše znoj s čela i sjedne za stol jesti skupa s djevojčicama. Ubrzo on dohvati vilicu i počne jesti, međutim Marija ga spriječi.

– Moramo se prvo pomoliti! – reče ona.

Boško prevrne očima, ali pristane na molitvu i odredi je vrlo brzo te počne jesti. Presoljena jaja gotovo pa sama krenu van iz njegovih usta.

– Kako Vam se dopada? – pita Ivana.

Zagrcnu se Boško i pojede zalogaj do kraja uz guc toplot mlijeka.

– Savršeno je! Hvala vam, drage moje, na doručku.

Ustade zahvalno i krene prema dnevnom boravku podižući svoj kaput.

– Molio bih vas da pospremite, ja ću sada krenuti do grada da kupim ukrase za bor. Reći ću gospođi Tikvicki da dođe paziti na vas. Možete upaliti radio i slušati dječji program ako želite – reče Boško prilazeći vratima.

Iznenada zagrljajima ga počnu napadati njegovi vrapčici. Prikaže se na leđa te noge ne pustajući da ode.

– Hvala Vam, gospodine Boško, divni ste! – kažu sve tri u glas.

Krenuvši na put, Bošku je kroz glavu prolazilo samo kako skupiti novac za kolače i ukrase. Razmišljajući, brzo dođe do kuće gospođe Tikvicki. Kucao je na vrata i stara ženica s debelim naočarama i s cigarom u ruci izađe.

– O, Boško! Pa kako si mi ti, što te dovodi do moje malenkosti? – upita ona.

– Dobar Vam dan, teta Zlato. Dobro sam, imam neke obaveze u gradu pa sam Vas htio pitati ako možete pripaziti na moje curice.

– Naravno, dragi moj. Te djevojčice su predivna mala bića. Uljepšale su ovaj moj stari život kada si ih udomio prije mjesec dana!

– Znam, znam i meni su – reče Boško izbjegavajući produženi razgovor sa staricom.

Međutim, starica krene dalje i počne razvlačiti pričama o tome tko je umro iz njenog društva.

– Oprostite mi molim – prekine Boško – moram poći sada. Okrene se i u odlasku joj zahvali što će paziti na vrapčice.

Boško stigne nakon pola ure na autobusnu stanicu, izvadi pokaz za umirovljenike i uđe u prvi bus za Suboticu.

Kako li ću sada doći do novaca, cijelu sam mirovinu potrošio na hranu i odjeću za moje drage? – razmišljao je Boško, te mu sine – prodat će svoj stari kaput.

Napokon stigne u grad, siđe kod buvljaka u Malom Bajmoku. Požuri u jednu malu zalagaonicu da proda kaput i sve što mu ne treba kako bi kupio lijepe ukrase.

Gurajući se kraj ljudi na toj velikoj pijaci gleda osmijeh na licima djece koja željno iščekuju Božić.

– Moram im kupiti ukrase, ovo će biti najbolji Božić u njihovu životu! – odlučno sebi u bradu progovori.

Stigne napokon do zalagaonice. Otvori vrata i pogle-



da u zadimljeni prostor pun zlatnih ogrlica, stare odjeće i starih ploča.

– Dobar dan – reče on.

– Dobar dan. Kako Vam mogu pomoći? – odgovori mu prodavač.

– Htio bih prodati svoj kaput kako bih kupio svojim... – zastane razmišljajući što će reći – kćerkicama ukrase za Božić. Kćerkice... pomisli on s osmijehom na licu.

– Dobro – reče prodavač – dajte da ga vidim. Hmm

– počeo ga pregledavati. – Dobar je, dobar. Ako želite, mogu Vam ga zamijeniti za ukrase. Imam ih dosta u ponudi.

Povede prodavač Boška i odaberu skupa najbolje što ima od ukrasa za Božić.

– Hvala Vam puno, sad moram brzo doma. Ugodan Vam dan želim – reče Boško te užurbano krene doma s novim ukrasima presretan što je mogao priuštiti to svojim kćerkicama. Njegovim vrapčićima.

Vedran Horvacki

GIFest #5 u Subotici

JEDNOSTAVNA FORMA za izražavanje kreativnosti



19

Usret ovogodišnjem festivalu GIF-ova – *GI-Festu #5*, koji će se održati 17. lipnja u Subotici, u Omladinskom klubu *Skladište*, odlučili smo upoznati vas s čudesnom formom gif-a i razlučiti što je to kod njih toliko posebno da im se posveti cijeli festival.

»Ljudi koji koriste internet nailaze na gifove, a možda ni ne znaju da su to gifovi«, kaže organizatorica festivala **Mirjana Šormaz**. »Gif je jedan grafički računarski format koji podsjeća i na animaciju i na statičnu sliku. On je zanimljiv po tome što je ritam po kojem se smjenjuju kadrovi dosta istrzan, brz, pa takav dojam i ostavlja na promatrača. Gif je vrlo zanimljiv, kratak i sažet, te je u današnjem ubrzanom načinu života prijemčiv za čovjeka koji brzo može da shvati o čemu se radi i da to automatski kod njega izazove reakciju.«

Natjecanje je besplatno i namijenjeno svima, od onih koji se profesionalno bave animacijom, do amatera koji ovu formu koriste kao najjednostavniji oblik za izražavanje svoje kreativnosti. Svaki autor može poslati maksimalno pet autorskih radova, u kojima se jedan animirani gif mora sastojati od

najmanje dva frejma. Sadržaj, tema i forma gif-ova nisu ograničeni.

GIF (eng. Graphic Interchange Format) je 8-bitni bitmap grafički format koji je 1987. godine pod originalnim imenom 87a napravio **Steve Wilhite** u softwareskoj kompaniji CompuServe kao nadomjestak ranijem formatu nazvanom RLE, koji se također koristi za download slika, samo je bio u crno-bijeloj verziji. Godine 1989. ista tvrtka nudi noviju, poboljšanu verziju GIF-a, imena 89a. Ta verzija je poznata kao animirani GIF, slika sačinjena od više frameova, koji daju dojam kretanja lika. GIF koristi maksimalno 256 boja, i jedan od dva najčešće korištena računalna grafička formata za razmjenu slika na Internetu. Posebno se pokazao kao praktičan za primjenu zbog toga što je riječ o vizualnom fajlu koji je kompresiran da bi se reduciralo vrijeme transfera i smanjila potrebna količina memorije za prijenos i što je vrlo pogodan kao umjetnički medij zbog svojih karakteristika lakog preplitanja i mogućnosti pravljenja animacija.

P. Menalo



20

SVIRAMO koliko možemo i UŽIVAMO u tome

Harvo Jay je zanimljivi mladi bend iz Osijeka. Sviraju, kako sami navode, eksplozivni dream noise/meth rock. Također, kako sami kažu, vole dinamičke promjene i tekstove u obliku parola i narodnih izreka. Sve navedeno navelo nas je da ih predstavimo u našem mjesečniku. Njihovu glazbu, dva EP-ja i album prvijenac naslovljen *Sok od agonije* možete poslušati na servisu *bandcamp*.

KUŽIŠ?! Svirate eksplozivni meth rock. Zašto ste se odlučili za ovaj (pod)žanr?

U počecima stvaranja glazbe nismo imali konkretno usmjerenje prema ikakvom žanru, niti vjerujemo da ćemo to ikad raditi. Ne vjerujemo da je to zdrav pristup. Danas od glazbe toliko ima svega da se sve mora žanrovati i imenovati nečim, jer su i ljudi više usmjereni na slušanje kojekakvih *niche* podžanrova. A napisali smo da sviramo eksplozivni meth rock jer svako malo napišemo neku drugu glupost. Nakon nekog vremena smo shvatili da smo zapravo emo, ako išta.

KUŽIŠ?! Koji su bendovi presudno utjecali na vaš zvuk?

Sve što poslušamo ima donekle utjecaj na to što radimo na probama. Bilo nešto u čemu uživamo ili ne. Za imenovati neke izuzev lokalnih bendova, trenutno jako volimo *Darkwood Dub*, *Why Stakla*, *Šarlo Akrobatu*, *The Meterse*, *Unknown Mortal Orchestra*, *Makeout Videotape*...

KUŽIŠ?! Nedavno ste objavili svoj prvi album koji nosi naziv *Sok od agonije*. Predstavite ga nam ukratko...

Snimili smo ga u prostoru kod naših dobrih prijatelja iz *Syndroma*, koji su nam posudili većinu mikrofona dok smo ostatak opreme donijeli mi. Instrumentale smo snimili *live*, gitarske *overdubove* doma na laptopu, vokale gdje god smo stigli u više navrata, a mix i master je radio **Marko**, basist.

KUŽIŠ?! Kojim se temama bavite u tekstovima i zašto baš njima?

Za nas tematika tekstova nije toliko bitna kao glazba. Tekstovi su većinom inspirirani osobnim stvarima, ali nekad su samo nizanje riječi koje lijepo zvuče zajedno ili nekakva igra riječima. Tako i te poslovice i narodne izreke nisu izabrane zbog sadržaja koji nose, nego zbog zvučnosti.



KUŽIŠ?!: Gdje ste dosad nastupali? Planirate li koncerte u Srbiji?

Većinu svirki smo imali u Osijeku. Bili smo u Đakovu, Našicama, Zagrebu, a u Srbiji smo upravo prije mjesec dana s **Rustijem** odradili mini turneju u Novom Sadu i Beogradu.

KUŽIŠ?!: Kako ocjenjujete stanje na regionalnoj sceni? Imate li neke kolege favorite, neke bratske bendove?

Općenito je slab interes prema bendovima, pogotovo mladim bendovima, što se odražava i na bendove. Očigledno i bendovima i publici glazba nije na prvom mjestu u tom svemu, što je grozno, ali i smiješno kad se bolje razmisli o tome.

KUŽIŠ?!: Kakva je osječka rock scena? Jesu li i kod vas zavladaile cajke?

Vjerujemo da je nakon slabog razdoblja trenutno super, ima puno novijih bendova koji stvarno odlično i autentično zvuče za razliku od puno toga što regionalna scena nudi. Očekuje se

puno albuma u skorije vrijeme. Kao i kod svake glazbene scene, i osječku čini broj prijatelja koji se međusobno podržavaju i pomažu si sa snimanjem kako god znaju i umiju. Izuzev tih prijatelja, drugim ljudima baš i nije stalo do scene što se odražava na relativno maloj posjećenosti na koncertima. Radimo koliko možemo i uživamo u tome i nadamo se da ćemo uspjeti zajedno kolektivno bendove odvesti u krajeve gdje se više cijeni glazbena kultura. Tijekom godine se očekuju novi albumi bendova *Syndrome*, *InFormation*, *Candyflip*, *Misled Llama*, *Ewoya*, kao i drugo izdanje live kompilacije osječkih bendova – *Bankine*. Nada-mo se da će ta izdanja dići našu scenu na višu razinu prepoznatljivosti. Osijek je oduvijek imao svjetske bendove, poput *Coga* i *La Guste Superior*.

KUŽIŠ?!: Daljnji planovi?

Bilo bi lijepo ako bismo uletjeli s kojim EP-em do kraja godine. Planiramo nastaviti s radom bez obzira na sve i pokušavati raditi daljnje turneje izvan Hrvatske.

Anita Klinac



EXIT Ljeto ljubavi 2017.

SEA STAR FESTIVAL U UMAGU



EXIT tim ove godine spojiti će čak četiri festivala u regiji u jedinstveno *EXIT Ljeto ljubavi 2017*. Prvi u nizu bit će održan vrlo skoro! U pitanju je *Sea Star Festival*, koji će 26. i 27. svibnja biti održan u istarskom gradu Umagu. Osigurana su još i dva dana »manjeg« programa: dan prije za zagrijavanje i dan poslije, za *after*. Ukupno, praktički četiri dana nezaboravne zabave!

Nastupit će: *The Prodigy*, *Fatboy Slim*, DJ **Paul Kalkbrenner**, **Mahmut Orhan**, *Modestep*, *Spiller*, *Umek*, *Pendulum* (DJ set), kao i brojne regionalne zvijezde: *Dubioza Kolektiv*, *S.A.R.S.*, *Urban & 4*, *Elemental*, *Bad Copy*, *Brkovi*, **Rambo Amadeus**, *PipsChips&Videoclips*, *Artan Lili*, *Jonathan*, *High5 & Kukus*, *Kiša metaka*, *Krankšvester*, **Petar Dundov**, *Sassja*...

Žurka će se odvijati na šest festivalskih bina.

Sea Star Festival smješten je umaškom kompleksu *Stella Maris*. Sve pozornice nalaze se u neposrednoj blizi mora, a sjajno opremljeni smještajni kapaciteti (kamp, hoteli, apartmani) nalaze se na svega 100 metara ili najviše desetak minuta šetnje od festivalskog prostora. Više informacija o ulaznicama, smještaju i prijevozu pronaći se može na www.seastarfestival.com.

K. U.





Festival Omladina 2017. u Subotici

Festival *Omladina 2017.* bit će održan sutra (subota, 20. svibnja) u HKC-u *Bunjevačko kolo* u Subotici. U natjecateljskom dijelu programa nastupit će osam autorskih demo bendova iz regije. U revijalnom dijelu programa nastupit će poznati alternativni rock bendovi iz Beograda – Artan Lili i E-play te DJ-evi **Neomodern** i **Mona Lacko**. Ulaz je slobodan do 21 sat, nakon čega se naplaćuje i stajat će 400 dinara.

Raspisan je i natječaj za nove kompozicije koje će biti izvedene na festivalu. Više informacija na internetskoj stranici Festivala – www.festivalomladina.org. Organizator Festivala je Ured za mlade Grada Subotice.



22

Vlatko Stefanovski u Novom Sadu

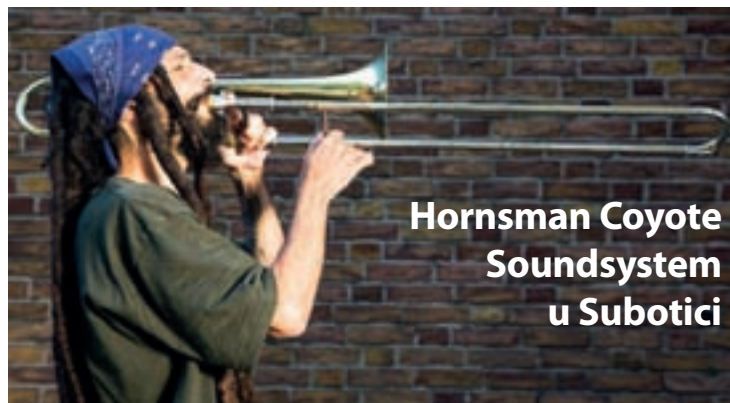


Poznati gitarist **Vlatko Stefanovski** održat će 25. svibnja koncert u maloj dvorani novosadskog SPENS-a. Poznat po svojem radu u skupini Leb i sol, u posljednjih nekoliko godina Stefanovski je svirao i snimao po cijelom svijetu sa vrhunskim glazbenicima kao što su **Tommy Emmanuel**, **Stochelo Rosenberg**, **Gibonni**, **Jan Akkerman**, **Stefan Milenković**, **Tony Levin** i drugi. Koncert počinje u 20.30 sati.



Bitipatibi u CK13

Bitipatibi je indie/shoegaze/dream pop bend nastao u Beogradu 2009. godine. Njihov prvi album *Lešnici divlji* (2013.) praćen je veoma pozitivnim kritikama, a ubrzo nakon njegovog izlaska bend prestaje s radom. No, nakon tri godine, Bitipatibi se vraća na scenu, u nešto izmijenjenom sastavu i nastavlja živjeti svoj san. Na ovom nastupu u iduću subotu, 27. svibnja, u Omladinskom klubu CK13 promovirat će svoj novi album *Mali betmeni*. Početak koncerta je u 21 sat, a cijena ulaznice je 500 dinara.



Hornsman Coyote Soundsystem u Subotici

Nemanja Kojić poznatiji kao **Hornsman Coyote** je multiinstrumentalista i jedan od najaktivnijih srpskih izvođača. Tijekom svoje karijere, bio je član mnogih bendova. Dovoljno je spomenuti samo Eyesburn, a radio je i s roots reggae postavom Hornsman Coyote & Soulcraft. Svirao je i u bendovima kao što su Del Arno Band, Sunshine, Dead Ideas, Shappa... Na koncertu u subotičkom klubu *Mladost* koji će biti održan 2. lipnja prezentira projekt *Hornsman Coyote soundsystem* – 10 godina rada sa svih solo albuma. Domaća podrška bit će Darez Selecta. Početak je u 22 sata.

Exit Ljeto ljubavi 2017.

Exit tim ove godine spojiti će čak četiri festivala u regiju u jedinstveno *Exit Ljeto ljubavi 2017*. Prvi u nizu je *Sea Star*, novi festival u Istri koji će 26. i 27. svibnja biti održan u Umagu. Sljedeći je *Revolution festival* u Temišvaru, 2. i 3. lipnja, a odmah nakon *Exit* festivala, slijedi četvrto izdanje *Sea Dance* festivala od 13. do 15. srpnja.

Nultoga dana festivala nastupit će svjetski poznati indie rock band *Killers*. Više informacija o programu i ulaznicama na www.exitfest.org.



From Another Mother – Epileptir

GLAZBA

From Another Mother je prog-rock-punk-fusion trio iz Zagreba. U našem mjesečniku smo imali intervju s njima nakon njihove pobjede na subotičkom festivalu *Omladina*. Sada su konačno objavili svoj album prvijenac naslovljen *Epileptir*.

Kritičar portala *muzika.hr* ocijenio je ovaj album, ni manje ni više, nego odličnim. I to bez dileme. »Ne bi me čudilo da ovaj album na kraju godine i proglasim najboljim, ali neću se unaprijed zaletavati jer je godina tek počela, ali *Epileptir* je definitivno odličan album koji miješa progresivnu rock glazbu s punkom i eksperimentalnom što u konačnici dovodi do energetske bombe koja će se rado iznova slušati ... *From Another Mother* možemo jedino proglasiti bendom koji bi mogao zavladatai hrvatskom alternativnom scenom narednih godina«, navodi se u tekstu.

Pjesme koje izdajamo su: *Legend*, *Eastok* i *Sinister minister*.

K. U.



Smisao života jednog psa

Film *Smisao života jednog psa* je zanimljiva i simpatična obiteljska komedija/avantura. Zasnovan je na istoimenom bestselleru **W. Brucea Camerona**, a režirao ga je **Lasse Hallström**.

Kako se navodi u najavi, kroz ovaj film možda shvatite što je to u glavi vašega psa ljubimca dok vas zamišljeno gleda, kako životinje razmišljaju i kako one shvaćaju naše postupke prema njima. Priča počinje kada jedanaestogodišnjak Ethan i njegova majka spase zlatnog retrievera koji je zarobljen u automobilu na velikoj vrućini. Usprkos protivljenju njegovog oca, obitelj usvoji psa i daje mu ime Bailey. Od toga trenutka Ethan i Bailey su nerazdvojni. Međutim, kada Ethan ode u drugi grad zbog nogometne karijere, morat će ostaviti Baileya kod kuće. I tu kreću brojne avanture našega junaka, koje vrijedi pogledati i iz kojih možete nešto i naučiti, uz poruku: svaki pas je ovdje s razlogom.

U filmu igraju: **Josh Gad**, **Dennis Quaid**, **Peggy Lipton** i drugi.

K. U.

FILM



23



Ivo Andrić – Prokleta avlija

Prokleta avlija je roman noveloca **Ive Andrića**. Naslov djela je carigradski zatvor u kome se spletom nesretnih okolnosti našao fra Petar. On je jedan od glavnih pripovjedača u romanu, iako djelo započinje nakon njegova sprovoda. Bjelina snijega na početku romana simbolizira bjelinu papira koja priziva još neispričanu priču. Andrić u ovome djelu potvrđuje svoju okupiranost pričom, kao osnovnom ljudskom potrebom i vlastitom književnom opsesijom. U romanu se jedna u drugoj pojavljuju mnoge priče i legende, svjedočeći o bogatstvu običnih, malih sudbina, kao i o vječitom kruženju priča kroz povijest.

Prokleta avlija mjesto je na kome se susreću život i legenda, povijest, vrijeme priče i vrijeme života. Ona je zatvorena prema vanjskom svijetu, s pogledom samo prema nebu. Brojni likovi koji se u njoj javljaju predstavljaju različitost ljudskih karaktera i priča.

K. Dulić

KNJIGA



